Juan Goytisolo

# https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\_Goytisolo

# https://laigualdadescosadetodos.blogspot.de/2010/11/actividad-teatral-dirigida-la-reflexion.html

# Act[ividad teatral dirigida a la reflexión y sensibilización sobre la interculturalidad](http://aulaintercultural.org/2004/02/24/actividad-teatral-dirigida-a-la-reflexion-y-sensibilizacion-sobre-la-interculturalidad/) sobre el texto  “Españolas en París, moritas en Madrid” de Juan Goytisolo

# Este proyecto desarrolla una actividad dramática titulada “El piso de estudiantes” que puede servir al profesorado como herramienta para reflexionar sobre la interculturalidad, la tolerancia y la integración de los inmigrantes.

# ACTIVIDAD DE PREPARACIÓN

# Se plantea la creación de una breve dramatización que, bajo el título “El piso de estudiantes”, presenta un problema muy recurrente en estos últimos tiempos: el rechazo a compartir espacios con inmigrantes. La protagonista, Raquel, se niega a admitir en su piso de estudiantes a un candidato a ocupar un dormitorio libre porque es marroquí y no se fía de él. Su compañero, Marcos, no sabe qué hacer: unas veces piensa que no hay motivos para desconfiar, pero otras expresa su temor a convivir con un estudiante de religión y costumbres tan distintas. Además, no puede dejar de pensar en los últimos atentados terroristas.

# EL PISO DE ESTUDIANTES

UNIDAD DIDÁCTICA 1: DESARROLLO DE LA DINÁMICA

Una vez que se ha efectuado la dramatización, se invita a los participantes a expresar su opinión. Posteriormente se solicita a algún chico/a, que haya mostrado su posición a favor de la aceptación del chico marroquí, que adopte el rol del segundo habitante del piso e intente convencer a Raquel.

Se establecerá un nuevo diálogo improvisado en el que la actriz que interpreta a Raquel mostrará una evidente actitud de prejuicio y seguirá negándose a convivir con el chico extranjero. Llegado este punto se pregunta al público si consideran que el chico/a está convenciendo a Raquel o, si por el contrario, se ha quedado sin argumentos. El debate se centrará ahora en la necesidad de un posicionamiento racional en contra de actitudes excluyentes.

Se invita a otro asistente a subir al escenario, asumiendo el papel de excluido o rechazado. Se pone de ejemplo el hipotético caso de ser un estudiante español en Estados Unidos y se encuentra con una situación similar a la del estudiante marroquí, es decir, no es aceptado por una serie de prejuicios de uno de los inquilinos del piso. Se favorece así la capacidad de empatizar y ponerse en el papel del chico guineano. En la consiguiente escena, Raquel iría modificando progresivamente su posición, motivada por el conocimiento real del extranjero y por la inclusión en el diálogo del enriquecimiento que para ella supone la convivencia con otro ser humano de otra cultura.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: PREGUNTAS QUE SE PUEDEN REALIZAR

– ¿Cómo es la sociedad en la que vivimos, homogénea o heterogénea?

– ¿Qué significa *interculturalidad*? ¿Y *multiculturalidad*?

– ¿Cómo os imagináis el futuro?

– ¿Qué soluciones podemos aportar para prevenir conflictos culturales?

UNIDAD DIDÁCTICA 3: CONCLUSIONES QUE SE PUEDEN EXTRAER

*Solidaridad* no es un término abstracto o lejano, sino una forma acertada de actuar en situaciones concretas que suceden a diario. Es necesario tener conocimiento real de una persona antes de opinar sobre ella, pues el prejuicio y el estereotipo dificultan la correcta comunicación entre los individuos. Mostrar las ventajas de vivir en una sociedad intercultural, pues multicultural ya es, en la que se produzca un enriquecimiento constante y recíproco entre individuos de diferentes culturas y/o estilos de vida.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: **VARIANTES DE LA DINÁMICA y COMPLEMENTACIÓN**

– La persona que busca piso puede ser de otra etnia, cultura, tendencia sexual, o tener algún tipo de

minusvalía o ser portadora del V.I.H., etc..

– Hacer una dramatización sobre el texto: “**[Españolas en París, moritas en Madrid](https://elpais.com/diario/1999/09/02/opinion/936223204_850215.html)** ” de Juan

Goytisolo (texto completo en anexo )

– Ver la película “Adivina quién viene esta noche” y realizar un debate a posteriori.

**Recopilación de recursos sobre culturas de origen del alumnado** del norte de África

 Selección de recursos documentales accesibles vía Internet que aportan información acerca de las culturas de origen mayoritarias de nuestro alumnado extranjero.

* [Aspectos generales de la cultura marroquí](http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/materialessegunprocedencia.htm)(web: Acogida)
* [Marruecos](http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/marruecos/marruecos.htm) (online, Acogida). Información acerca del modo de vida, historia, sociedad, geografía, gestos y modales, juegos, cuentos, etc. de Marruecos.
* [Realidad cultural de nuestros alumnos marroquíes](http://servicios.educarm.es/torre-intercultural/docums/comunic07.pdf) (web: Educarm). Artículo de Lahoucine El-Ghazouani.
* [Alumnado de origen marroquí](http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/materialessegunprocedencia.htm)(web: Acogida). Datos para la acogida del alumnado marroquí escolarizado en España. Información sobre los sistemas educativos y aspectos socioculturales a tener en cuenta durante el proceso de acogida.

Anexo

[**JUAN GOYTISOLO**](https://elpais.com/autor/juan_goytisolo_/a/) **ESPAÑOLAS EN PARÍS, MORITAS EN MADRID**

<https://es.slideshare.net/luzpersa/espaolas-en-pars-moritas-en-madrid-6200277>

\* Este artículo apareció en la edición impresa del Jueves, 2 de septiembre de 1999