



## **Workshops European Summer Academy**

### **European Identity in Times of Crisis (EITC)**

## **European Summer Academy 2017: Myths of Europe – April 29th to May 8<sup>th</sup>**

**Title:** Music Workshop

**Workshop Trainer:** MARTIN VERBORG

### **Workshop description**

The music workshop is intended for those who enjoy making music together and who like to acquire a repertoire that can be presented by the end of the academy. It would be nice if you already play an instrument, but being interested in music in general, or using your voice, might be a motivation.

The concrete approach we will be discussed and decided during the workshop. My suggestion to get in:

Since we will be seeing each other in Greece, we could start with a very special, complex story-song and unique rhythm that you only run across in this region and that is as well connected to an exceptional dance:

**Rembetico** (see google/you tube).

Up to now the music of urban subculture (esp. in Thessaloniki), the mythical Rembetico (in the past often forbidden or censored) derived from Greek and Osman sources. The Greek participants can certainly demonstrate the art of this archaic, aesthetic and wild dance to us. We will try to acquire the weird rhythm, but also go for some playful alienations (in case there is any appetite for this) in the horizon of other styles (heavy metal, blues, pop and whatever you want). In the same way we could pick up impulses during the process of the workshop that derive from your music culture and use them in a similar way.

Maybe this is not the least trail to approach a Cultural European Identity: respecting their specialities and differences, but simultaneously transform and perhaps merge with them. You should, if possible, take along your instruments to the meeting. In addition, our partner from Gelsenkirchen provides us with six hand-made cajons.



## Biography

learned violin, saxophone, keyboards, composition, optional flute, bass clarinet, born 1955 in Hagen, violin lessons at the youth music school of the city town, self-taught person on wind instrument. Coming out of the folk and classic tradition, he works on the transformation of the pure and abstract melody to concrete sound and on the tension of space of timeDream. Special playing techniques on violin, plays along with chamber music ensembles, rock- blues, free jazzgroups and works together with dancers and mimes. 1975 turning to Jazz; works amongst others with Jay Oliver, Jim Meneses, Martin Theurer, Alexander von Schlippenbach, Lee Konitz, Gioni Raducanu, Chris Cutler; tours, festivals, radio-, TV-live recordings, concerts (founding-)member of „Ersten Improvisierenden Streichorchester“, „Arts Praxis“, „Sprinx!“, „Baba Jam Band“. Since 1995 member of the improvisation theatre „Emscherblut“. Since 2007 member of different experimental outfits as „the Dorf“ (Dortmund), „Wuppertaler improvisation orchestra“ and „collage 13-2“ (Recklinghausen).

## Musical Curriculum Vitae

1968 Preisträger "Jugend Musiziert"

1971 Beginn mit Saxofon

1974 Musik der Musikproduktion "Tut was ihr wollt !" in Hagen mit der Band "Verborg Effector"

1975 Auftragskomposition der Stadt Hagen: "Projekt OVEC" für Rockband, Chor und Orchester, Hinwendung zum Jazz; arbeitete u.a. mit Jay Oliver, Jim Meneses, Martin Theurer, Alexander von Schlippenbach, Lee Konitz, Gioni Raducanu; Tourneen, Festivals, Radio-, TV-Mitschnitte, Konzerte

1983 Live Theatermusik "Widerspruch" (Hand & Fuß Theater)

1985 Hörfest NDR ("Erstes Improvisierendes Streichorchester"/) Jazzpodium Niedersachsen ("Arts Praxis")/Theatermusik "Johannes " Touche-Theater

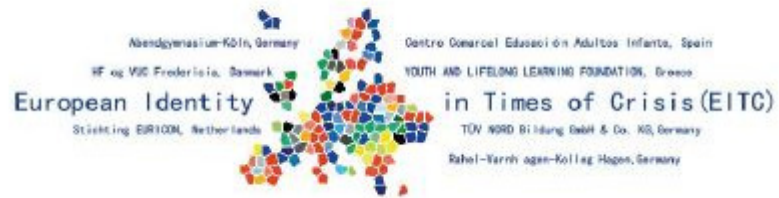
1986 Rumänientournee in Zusammenarbeit mit dem Goetheinstitut/ Hörfest NDR ("Arts Praxis")

1987 Festival "der GUTE TON" Moers/ Festival "Kunst und Musik" Köln ("Pitch Boys") / WDR-Mitschnitt)/ Stadtmusik "gestrichen" Osnabrück (E.I.S.)/Jazzpodium Niedersachsen ("SPRINX!"/) HumaNoise Projekt, Münster/Finalist der European Jazzcompetition ("SPRINX!"), Leverkusener Jazztage/ Theatermusik "Wider den Schnitt", Touche Theater

1988 Stadtmusik Lüneburg ("E.I.S.)/Italiertournee ("SPRINX!"/) Rumänientournee



("Creativ East-West Connection "mit Harry Tavitian und Corneliu Stroe) zweiwöchiges Gastspiel im Tempodrom, Berlin ("E.I.S.") // Live Theatermusik "Meister Jakob und die Pest", Narrenschiff-Theater/ HumaNoise Congress, Hagen  
 1989 Rumänientournee ("SPRINX!"/ Festival "Unerhörte Musik"/Berlin ("Das Streichquartett")/ "Jazz Szene NRW" ("Pitch Boys")/Jazzfestival Sibiu/Streichmusikfestival Oldenburg/ HumanNoise Congress, Wiesbaden/"der GUTE TON", Moers  
 1990 zweiwöchiges Gastspiel "UFA-Fabrik", Berlin ("E.I.S.)/Organisation und Teilnahme des Tourneefestivals "Jazz für die Freiheit in Rumänien!"/ Stattnmusik Bremerhafen "Unerhört 2" /Gründung des "Orchester für experimentelle Symphonik"  
 1991 1. Multiphonie " VERTIKALE HORIZONTE" (Leitung und Komponist)/ Orienta Night Festival,Essen/ Kemnade (Baba Jam Band) //Livemusik zur Butho-Theater Performance "Die Geschichte vom großen Mazel" Touche Theater  
 1992 Jazzfestival Ilmenau/ 1. Preisträger (Folkförderpreis) Folkfestival Rudolstadt/ Folkfestival Herten/ "Unerhört 6", Bremerhafen  
 1993 CD-Produktion "KAYADA"mit Baba Jam Band, Folkfestival Rudolstadt  
 1994 CD-Produktion "Soll nach Zwölflaufen" mit X-Code-X, Theatermusik zu "Heimat absurdum"(Touche Theater), Festivals in Dresden, Jena, Stummfilmvertonung "Die Rache des Homunculus" in Leipzig und Witten  
 1995 Mitarbeit am Musical "Die Braut der Brüder"(Essen), fester Musiker bei **IMPROTHEATER"EMSCHERBLUT"**,WorldMusicFestival Budapest ,Beksav-Festival Istanbul(Baba Jam) TanzTheaterMusikproduktion "Kainer liebt Abel"  
 1996 Livemusik zur Butohperformance "Das Grab ist ein Ort von Erzählen"  
 1997 Künstleraustausch EMSCHERBLUT in Buffalo/USA seit 1988 (`88-`90angestellter) Programmverantwortlicher im JazzClub Hagen, Urheber und Organisator der Reihe "NOW"/Neue Improvisierte Musik (in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt Hagen) , Saxofonlehrer an der Musikschule Hagen,  
 1995-1997 Organisator, Komponist und Leiter der Konzerte "Stadtklang" in Hagen (Punk vs. Schalmeienchor, Streichorch. vs. Sazorch., Saxofonoktett vs. Hardrockband)  
 Gründer des Saxofonensembles "Dogs, Ducks& Sax"  
 seit 1998 Leiter des jeweiligen Musikprojektes der Europäischen Sommerakademie  
 1999 Auftragskomposition für Bläserquartett, Violine, Bass und Schlagwerk sowie einem Schmiedehammer im Freilichtmuseum Hagen  
 2003 Komposition und Leitung des Projektes „Mörderherz und Liebesschmerz“ – neue Lieder aus den Carmina Burana seit 2007 Mitglied in verschiedenen experimentellen Großformationen wie „the Dorf“(Dortmund), „Wuppertaler Improvisations-Orchester“(Wuppertal) und Collage 13-2“(Recklinghausen)



2008 CD-Produktion THE DORF mit „the dorf“

2010 CD-Produktion LE RECORD mit „the dorf“, Klara- Festival (Brüssel)

2011 Moers-Festival

seit 2013 Co-Kurator und Veranstalter der Soundtrips-NRW Konzerte in Hagen

2015 Zappanale mit „Yellow Snow Crystals“